

## CEREMONIA RELIGIOSA

Existen dos tipos de ceremonias religiosas de enlace, cada una de ellas tiene una distribución diferente de las canciones:

- Ceremonia con misa: Además del rito del matrimonio incluye las partes habituales de una misa.
- Ceremonia sin misa: Prescinde de la eucaristía, lo que hace que la ceremonia sea más corta. En ocasiones se incluye la denominada “ceremonia de la vela”. La distribución de las canciones es ligeramente diferente.

**NOTA IMPORTANTE:** Es vital consultar y comentar con el sacerdote que os vaya a casar el tema de las canciones. No es lo habitual, pero algunos son más escépticos y rigurosos con respecto a qué canciones se pueden usar en una ceremonia religiosa, solicitando incluso la letra de la canción para verificar si es o no de contenido litúrgico. Conviene no trivializar esto para no llevarse sorpresas el día de la ceremonia y que el sacerdote haya decidido que tal o cuál canción no se puede interpretar. Curaos en salud 😊

### **MOMENTOS CON MÚSICA EN LA CEREMONIA CON MISA**

**1. Entrada de la novia:** Cuando la novia entra acompañada del padrino, mientras el novio y la madrina esperan frente al altar. Si bien el tipo de canción indicada para este momento puede ser cualquiera de los disponibles (clásico, instrumental o a piano y voz), por mi experiencia el público está en disposición de escuchar una canción que no sea ni lenta ni íntima, sino intensa y vistosa, y eso es interesante aprovecharlo a la hora de elegir la canción.

- En algunos lugares tienen costumbre de incluir una canción con la **entrada del novio**. Para que quede bien esta canción hay que conseguir que el público esté dentro de la iglesia para recibir **también** al novio y a la madrina, y no sólo a la novia y al padrino, que suele ser lo habitual... Si os buscáis a varios amigos que se encarguen de decírselo a los asistentes en la puerta lo tenéis arreglado.

**2. En el momento del enlace:** Tras el consentimiento de los novios, después de que el sacerdote diga: “Lo que Dios ha unido que no lo separe el hombre”, y antes del intercambio de anillos. El tipo de canción más recomendable para este momento, por su emotividad y porque la ceremonia se para sólo para escuchar la canción, es una canción a piano y voz.

- A algunos sacerdotes prefieren retrasar esta canción y colocarla tras las arras, el último símbolo del rito matrimonial, y antes de las peticiones.

- Como esta canción es la única que interrumpe el flujo normal de la ceremonia, algunos sacerdotes piden que se acorte un poco la duración de esta canción. Se puede hacer sin problema, pero sólo si el sacerdote lo pide expresamente.

**3. Durante el ofertorio:** Tras las peticiones el sacerdote continua la ceremonia y se dirige al altar para la presentación y bendición del pan y el vino. El tipo de canción más recomendable para este momento es una *canción instrumental*. Conviene que sea corta, o se pueda interpretar acortándola, pues este momento de la ceremonia dura menos de dos minutos.

- He visto a parejas que preparan “ofrendas personales”, además del pan y el vino, con algún significado particular, mientras un amigo lee algunas palabras explicando cada ofrenda. El único efecto es que se alarga un poco la duración de la canción.

**4. Padrenuestro:** Canción sobre el padrenuestro, que incluye el padrenuestro rezado en mitad de la misma. Hay dos tipos de padrenuestro cantado para este momento de la ceremonia, “Padre mío” y “Padre nuestro sálvame”.

- Durante el **momento de la paz** no incluyo una canción específica porque no suele durar más de medio minuto, dependiendo del sacerdote, pero si la pareja quiere se puede interpretar un extracto del algún tema instrumental del repertorio, o algo improvisado a piano que se pueda ajustar a la duración sobre la marcha. Todo depende de la actitud del sacerdote: si el sacerdote se dirige a dar la paz a los novios, padrinos, etc, entonces hay algo de margen para tocar. Si no se mueve, normalmente en unos segundos continua con la ceremonia.

**5. Comunión:** Tras la comunión del propio sacerdote y durante la comunión de los novios y resto de fieles. El tipo de canción para este momento puede ser tanto *canción instrumental como una canción a piano y voz*. Es recomendable que la letra sea en español. Para los que deseen una canción que hable específicamente de la Eucaristía, está en el repertorio la canción “Pange lingua”, que es un canto eucarístico en latín clásico.

**6. Acción de gracias:** Inmediatamente a continuación de la canción de la comunión, mientras el sacerdote limpia la patena y el cáliz para luego sentarse en señal de oración. Este momento tiene similar emotividad al del enlace, pues todos los asistentes se hayan sentados y en silencio. El tipo de canción más recomendable para este momento es una *canción a piano y voz*. Es recomendable que la letra sea en español.

**7. Firmas y fotos:** Después de que el sacerdote finaliza la ceremonia, y mientras los novios pasan a firmar. El tipo de canción indicada para este momento puede ser o bien *marcha nupcial clásica* o bien *canción instrumental a piano*. No es recomendable en este momento una canción a piano y voz, pues es habitual que los asistentes hablen y se forma cierto murmullo en expectativa de ver a la novia. Queda bastante feo estar cantando y que el público no escuche, por eso es mejor la opción instrumental. Aquí podéis elegir más de una canción sin problema. Como

sugerencia, elegir canciones instrumentales que sean intensas. Si se elige algo muy íntimo cabe la posibilidad de que no se escuche bajo el murmullo de los asistentes.

- En el **momento de la salida de los novios** nunca llego a tocar porque de hecho en ese momento ya no queda nadie en la iglesia, sólo los novios, la gente siempre espera fuera de la iglesia. De igual manera si os apetece salir de la iglesia con música no hay problema en interpretar la canción que os apetezca.

- CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA -

## **MOMENTOS CON MÚSICA EN LA CEREMONIA SIN MISA**

**1. Entrada de la novia:** Igual que en la ceremonia con misa.

**2. Antes del evangelio:** De cara a poder incluir algo más de música en este tipo de ceremonia suelo incluir la canción “Aleluya” justo antes del evangelio, que aunque no es un “aleluya litúrgico al uso” encaja bien aquí, simplemente recomiendo prescindir de alguna estrofa para que no se alargue demasiado.

**3. En el enlace:** Igual que en la ceremonia con misa.

**4. Durante la Ceremonia de la Vela:** Algunas parejas incluyen este símbolo en la celebración sin misa. La idea es utilizar una *canción instrumental* como ambientación de fondo mientras se lee el texto. En la sección de Descargas de la web tenéis disponible el texto de la ceremonia de la vela en formato Word.

**5. Padrenuestro:** Igual que en la ceremonia con misa.

**6. Lectura adicional:** En muchos casos algún familiar o amigo lee un texto especial en este momento, tras el padrenuestro y la bendición nupcial. Hay dos opciones, una *canción instrumental* con música de fondo mientras se lee el texto, o una *canción a piano y voz* inmediatamente después. Es una buena idea que el encargado de leer el texto o el sacerdote que presida la ceremonia *presente* la canción, dando pie a la canción, para que tenga más sentido tocar en ese momento.

**7. Firmas y fotos:** Igual que en la ceremonia con misa.

A continuación tenéis un cuadro que os ayudará a elegir las canciones del repertorio en función del lugar donde están más indicadas.

<b><u>CEREMONIA RELIGIOSA COMPLETA (incluye la Misa)</u></b>	<b>ENTRADA:</b> La novia entra en la iglesia y se dirige al altar	<b>ENLACE:</b> Después del consentimiento y antes de los anillos.	<b>OFERTORIO:</b> Durante la presentación del pan y el vino.	<b>PADRENUESTRO:</b> En el momento del rezo del padrenuestro.	<b>COMUNIÓN:</b> Durante la comunión de los novios, padrinos y resto de asistentes.	<b>ACCIÓN DE GRACIAS:</b> Tras la comunión y antes de la bendición final.	<b>SALIDA:</b> Durante las firmas y las fotos.
1989							
Aleluya							
Alguien							
Alguien como tú							
Amelie							
Ave María de Schubert							
Canon de Pachelbel							
Castillo de cristal							
Cuando te beso							
Don't wanna miss a thing							
Donde estés							
El debe y el haber							
El sitio de mi recreo							
Eres Tú							
Guiding Star							
Hasta mi final							
Hallelujah							
Heaven							
It's your day							
La lista de Schindler							
La vida es bella							
La vie en rose							
Llegaste tú							
Los dos juntos, sólo una voz							

Mad world							
Mar antiguo							
Marcha nupcial Mendelssohn							
Marcha nupcial Wagner							
Me muero							
Mi princesa							
My heart will go on - Titanic							
Ni un segundo quiero perder							
Nadie te ama como yo							
Nothing else matters							
Now we are free							
One Caress							
Padre mío							
Padrenuestro sálvame							
Pange lingua							
Pearl Harbor							
Perfect							
Por fin							
Postcards from faraway							
Sendero							
Siempre juntos							
Somebody							
Te amaré							
The prayer							
The scientist							
To be with you							
Todo está bien							
Tú eres para mí							
Twilight							

<b><u>CEREMONIA RELIGIOSA</u></b> <b><u>SIN MISA</u></b>	ENTRADA: La novia entra en la iglesia y se dirige al altar	ALELUYA: Tras las lecturas y antes del Evangelio	ENLACE: Después del rito del matrimonio y antes de las arras.	PADRENUESTRO: En el momento del rezo del padrenuestro.	ACCIÓN DE GRACIAS: Tras la bendición final y antes de terminar	SALIDA: Durante las firmas y las fotos.
1989						
Aleluya						
Alguien						
Alguien como tú						
Amelie						
Ave María de Schubert						
Canon de Pachelbel						
Castillo de cristal						
Cuando te beso						
Don't wanna miss a thing						
Donde estés						
El debe y el haber						
El sitio de mi recreo						
Eres Tú						
Guiding Star						
Hallelujah						
Hasta mi final						
Heaven						
It's your day						
La lista de Schindler						
La vida es bella						
La vie en rose						
Llegaste tú						
Los dos juntos, sólo una voz						

Mad world						
Mar antiguo						
Marcha nupcial Mendelssohn						
Marcha nupcial Wagner						
Me muero						
Mi princesa						
My heart will go on - Titanic						
Nadie te ama como yo						
Ni un segundo quiero perder						
Nothing else matters						
Now we are free						
One Caress						
Padre mío						
Padrenuestro sálvame						
Pange lingua						
Peral Harbor						
Perfect						
Por fin						
Postcards from faraway						
Sendero						
Siempre juntos						
Somebody						
Te amaré						
The prayer						
The scientist						
To be with you						
Todo está bien						
Tú eres para mí						
Twilight						

